Syndicat d'Initiative de Wiltz - Monument Nationale de la grève

Monument National de la Grève

Architecte: Jean Wercollier
Sculpteur: Lucien Wercollier
Wiltz rue du 31 août 1942

La deuxième guerre mondiale, de 1939-45 frappait des blessures à la population de Wiltz, qui n'ont jusqu'à aujourd'hui pas encore guéri. Après l'introduction de l'obligation militaire générale, la grève générale a été proclamée à Luxembourg. 21 Luxembourgeois, parmi eux 4 enseignants et 2 fonctionnaires communaux de Wiltz, ont par conséquent été fusillé par l'occupant allemand. Beaucoup de Wiltzois devraient être la victime dans les années à venir dans cette meurtrière de toutes les guerres. Des 4.000 habitants, 27 familles avec 91 personnes ont été déporté, 15 hommes ont trouvé la mort dans les camps de concentration, 164 garçons ont été enrôlé par force dans les armées allemandes, 42 sont tombées, 15 étaient porté disparu et 21 sont retournées mutilé.

La bataille des Ardennes 1944-45 a exigé encore 50 vies humaines. A 80% des maisons de Wiltz ont été détruite ou endommagée. Après la guerre, Wiltz a reçu le titre d'honneur ville martyre. Le monument de grève nationale et le monument Fatima "op Bässent témoignent encore aujourd'hui de ce temps terrible.

Chaque année une cérémonie solennelle aura lieu le 31 Août à 11:30 en présence des familles concernées et des autorités nationales ainsi que locales.

(Wiltz, Portrait d'une Ville, Syndicat d'Initiative et du Tourisme, 1987, p. 22)

Le monument de la vue du sculpteur

L'apparence des sculptures sur le monument est déterminée à la fois par leur mission, ainsi que par leur emplacement. Elles rappellent la grève de 1942 et la résistance en général, elles font penser à des heures bouleversantes, héroïques et terribles. Toutefois elles ont dû s'adapter à l'architecture de la construction. Elles devaient évoquer un certain pathos et rester en même temps expressives dans leur monumentalité.

Comment représenter la résistance du petit peuple luxembourgeois qui avait l'audace de s'opposer à la brutalité du colosse nazi?

J'ai pensé que le maigrelet David avec sa fronde pourrait représenter clairement le combattant dont les perspectives étaient désillusionnantes et dont l'acte était toutefois très efficace. Le personnage de la libération ui se trouve au-dessus de David provient de sa puissance.

Le deuxième relief se trouvant du côté nord du monument est consacré aux victimes de la grève que ont trouvé la mort dans la grêle de balles de l'ennemi.

La puissance de l'expression n'est pas basée sur le visages, mais représentée par l'attitude et les gestes. Tous les détails anatomiques ont été écartés. On doit regarder les reliefs d'une certaine distance, et de cette distance on n'aurait de toute façon pas pur reconnaître les expressions de visage (une représentation hideuse n'aurait apporté ni un sentiment touchant ni monumental).

Le personnage du Saint Sébastian, dans la crypte, surgit de l'arbre de vie qui porte l'autel. Il me semblait important de représenter l'unité entre le saint et l'arbre. Avec ce personnage mince et allongé, sans aucune ressemblance humaine, je ne voulais pas seulement rappeler le martyre absolu, mais aussi les résistants décharnés et squelettiques qui ont passé l'enfer des camps de concentration.

Luxembourger Wort, 30 septembre 1956

» autres photos

» Inscription sur la plaque commémorative dans la crypte du monument fait en granit noir

» Discours prononcé par Monsieur Pierre Frieden, Ministre de l'Education National, lors de l'inauguration du « Monument National de la Grève 1942 » , le 30 septembre 1956

» Texte de Monsieur Pierre Frieden, Ministre de l'Education National, dans la brochure parue à l'occasion de l'inauguration du « Monument National de la Grève 1942 » , le 30 septembre 1956

© Syndicat d'Initiative de Wiltz - http://www.touristinfowiltz.lu/